

COLLAGE VERBAL POR ORDEN ALFABÉTICO Y A MANERA DE SILUETAS SIGNIFICANTES: A PROPÓSITO DE LA OBRA DE ARTUR HERAS

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

abstractos líricos./ Preferentemente norteamericanos -no podía ser de otro modo- de los que Heras ha captado el collage no ya de las ideas rotas, sino de las materias y los colores rotos que las representan.¹ (Ya Eliot escribió: "Tú sólo conoces un puñado de imágenes rotas sobre las que se pone el sol").

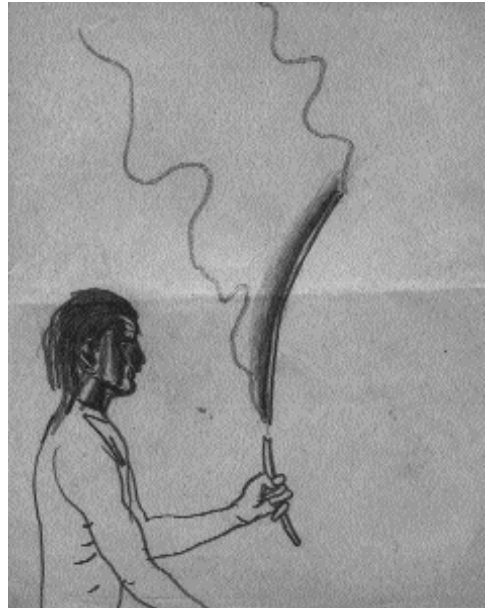
Afrika night./ Acrílico sobre lienzo.

alto. Artur Heras (1 metro 80 cms.) y además:¹ "... alegre, libre, libre sólo por amor" (Aportación cognoscitiva de Alfons Roig).

Armengol./ Pintor, durante algún tiempo miembro del trío Armengol, Boix, Heras. Barroco, según Tomás Llorens * (véase).

arte (Camino del). / Obsesión motivadora de Artur Heras que se hizo camino del arte al andar por el procedimiento de "... aherrajar el estilo y hacer gala de versatilidad" ¹ (Blasco Carrascosa). Título de una exposición del pintor de 1992, metáfora de su propio recorrido como artista.

arte./ Profesión, según Heras... "perdida e insolidaria".



banderas.: Ninguna o éstas/ -de arroz: símbolo metafísico del arroz hervido/ -barbuda: bandera adulta, en el código de Artur Heras/ -momia: en el código Heras, dícese de toda bandera obligatoria muerta/ -roja: la única bandera de Josep Renau/ -por extensión: colección de

banderas inútiles tramada por Artur Heras, de la que Joan Fuster dijera que estaba, en primera instancia, provocada por la batalla de las banderas del País Valenciano, entre la cuatribarrada de la catalanidad de los Países Catalanes y la que lucía el azulete del regionalismo valenciano anticatalanista.

Blasco Carrascosa. - Crítico de la obra de Heras que descubrió cómo había conseguido encontrar su camino del arte * (véase Arte, Camino del).

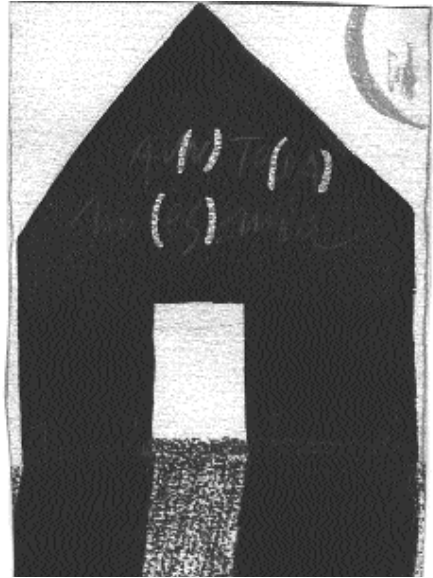
Boix./ Pintor, durante algún tiempo miembro del trío Boix, Armengol Heras. Terenci Moix lo metió en otro trío junto a Byron y Pasolini.

Calle (Román de la). - Escribió sobre Heras que de vez en cuando se sumerge en un "silencio operativo".

colgado.= Artur Heras ha colgado su obra en galerías de Barcelona, Valencia, Madrid Zaragoza, Sevilla, Palma, Munich y la tiene colgada para siempre en los museos de Ibiza, Sevilla, Vilafamés, Madrid, Lind Konsthall (Suecia), Wroclaw (Polonia).

collage (Teoría del). \$ La única posible para orientarse en una realidad saturada de imágenes e

ideas rotas. El collage sería la única formalización posible del



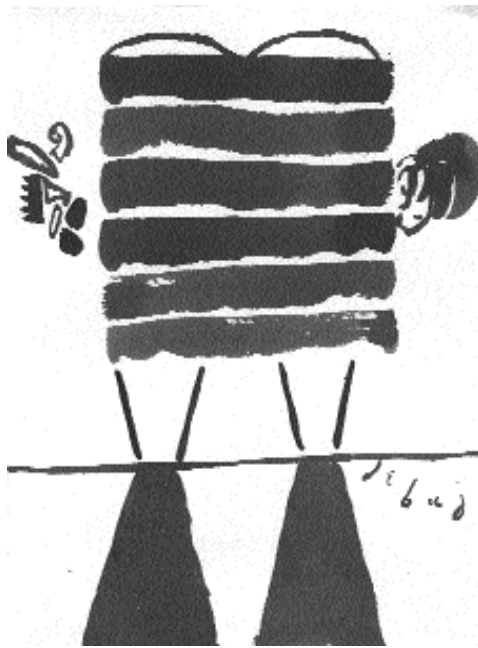
escepticismo cognoscitivo.

concentración (Casa de)./ El lugar donde el artista ejerce como artista.

Crónica./ Equipo de pintores-cronistas valencianos, buscadores de la estructura geométrica de la ironía crítica.

cuarenta y ocho. Los años de Artur Heras. Según su descodificador García Bonafé * (véase):1 "Edad que no hace mucho tiempo le parecía canónica. No ha tenido una juventud amable, ni heroica, ni

fabulosa. No hizo la guerra. No es israelita, ni monje exclaustado, ni profesor de filosofía. Ni ha tomado el camino de los honores. Ni se lamenta ni se alaba por ello. Socialmente ha tenido la energía de no enraizarse en ninguna parte, dejando caer todo lo que le parecía *superfluo* no para pintar, sino para arriesgarse a comprometer la parte más tenaz de si mismo en la pintura".



cubo blanco. o El estudio de Heras, dentro de su casa de concentración * (véase).

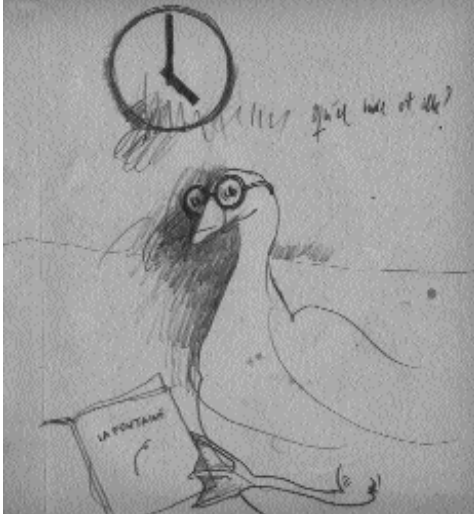
desayuno popular. / Técnica mixta.

dibujo. / "... básico en la genealogía plástica de Artur Heras" 1 (Josep Picó).

espacios largos. a "Ahora soy un pintor de espacios largos" 1 (Artur Heras). Lo interpreto como una ambigüedad afortunada del sentido del espacio como ámbito para la instalación * (véase) y como periodo entre exposición y exposición.

exposición (Esta). < "Arranca de la idea de mostrar una serie de obras realizadas a fines de los años sesenta, comienzos de los setenta. Y especialmente todo lo que envuelve la serie de siluetas que iniciaba, en mi caso, lo que años después se ha convertido en una práctica común del arte actual: la utilización de medios diversos confluyendo como una instalación en el espacio expositivo. Por otra parte también es evidente el lenguaje característico del pop-art: colores vibrantes, imágenes concretas, estilos mezclados... Y todo esto "servido" con un espíritu crítico propio de la época o de la edad. Hoy, sin embargo, el interés me lo despiertan tanto o más que las obras (algunas expuestas sólo en una ocasión y otras inéditas), el producto *nuevo* que saldría como consecuencia directa del proyecto: el catálogo". 1) (De la carta de encargo de Artur Heras a Manuel Vázquez Montalbán).

franquismo.⁵ = Periodo histórico español difícil de determinar que media entre el golpe de estado mili-



tar de julio de 1936 y un día perfectamente indeterminable, aunque podríamos llegar a pactarlo. Heras fue un artista crítico del franquismo.

Fuster (Joan).¹ - Escritor universal que todo lo escribió desde Sueca (Valencia).

García Bonafé (Mario). - El descodificador por excelencia de los códigos de Artur Heras.

Heras (Artur)./ Pintor valenciano, nacido en Xàtiva en 1945, que a los

18 años descubrió el pop-art crítico, a la manera del movimiento creado a partir de estampa valenciana como eslabón entre Renau * (véase) y el infinito, en el que figuraron grupos como Crónica, Realidad o el trío de calaveras Boix, Armengol y Heras. Posteriormente hizo del collage de materiales y patrimonios una declaración de principios sobre la inseguridad del vanguardismo, así en la tierra como en el cielo, así en política como en pintura y, entre silencios operativos e ironías conceptuales, desarrolló su propia individualidad creadora que abarca desde las imágenes simbólicamente residuales y desnudas del pop-art a un mundo de estuches y simulacros, donde las siluetas o las imágenes son los únicos valores de uso y cambio de lo humano. Ninguna técnica plástica le es ajena, ni espacio alguno, por lo que, por el camino del arte * (véase) va hacia la instalación * (véase) como situación óptima y natural de perplejidad creadora. Además le salen unas palmeras cojonudas.

homenajes., / Heras homenajea a Chaplin, Giacometti, Pollock, Kafka, Stravinsky.

Ideales (Paquete de)./ Cigarrillos españoles baratos, anteriores al

"desarrollismo" del Opus Dei y a la modernidad del PSOE y el objeto



natural de una obra de Heras.

instalación. n. Ámbito recién descubierto en el que se realiza la propuesta artística total, independientemente de la naturaleza de sus elementos, pero incluyéndolos. Implica el concepto de una *situación conceptual*.

ironía. Sucedáneo de la utopía para, más o menos, mejor o peor, la promoción de Artur Heras.

juguetes. (Objetos naturales tridimensionales a los que a veces recurre Heras, desde la angustia de suponer que los juguetes siempre están muertos.

Kafka. A - 1 Judío que vivía en Praga y escribía en alemán. Per-

manece ahorcado en todas partes y muy preferentemente en los homenajes sentimentales de Artur Heras. Según quienes conocieron a este judío, consiguió sobrevivir, aunque escasamente, por el procedimiento de protegerse por una pared de



vidrio.

Llorens (Tomás). - Crítico de arte difícilmente criticable. Sin él, la pintura valenciana posterior a Renau existiría pero no tendría explicación.

Moix (Terenci). - 1 Escritor y cul-

turista, excelente en lo uno y lo otro.

mostachos./ Heras los ve en las plantas de los pies.



Nueva York.^P El lugar donde García Bonafé * (véase) vio por primera vez a Artur Heras. Invierno.

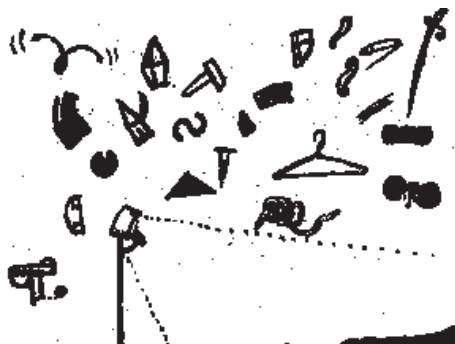
objetos naturales./ Criaturas de la imaginación de Bracque y de Artur Heras/ -Metáfora de la pintura.

palmeras./ El horizonte, según Artur Heras.

paquete (Los ideales del)./ Lo contrario de paquete de Ideales en interpretación irónica del pintor que nos ocupa en tan larga medida.

Parpalló./ Sala de arte dirigida por Artur Heras: C/ Landerer 5. 46003 Valencia. %: 3923077 -Fax: 3914678.

pasarán (No)./ 5 Ejército de pinchos metálicos diseñado por Artur Heras con vocación de fuentes pseudomilitares de fronteras lúdicas de países lúdicos, en la evidencia de que en cierta ocasión los enemigos de la



razón y lo lúdico pasaron a pesar de los esfuerzos de Dolores Ibarruri (La Pasionaria) para detenerlos en la frontera de la racionalidad.

pasos.^w Lo que imprimen las suelas metálicas.

Picasso./ H Ancestro cubista de Heras. Descubridor del cubismo

sintético que entre otros méritos hizo imposible el cubismo analítico.

Picó (Josep).- Escribió a propósito de la exposición *No pasarán* de Artur Heras que las obras habían partido del encargo de *Vetges Tu* de participar en un diseño y proyecto de un tramo del Jardín del Turia. Heras ideó un ejército de Pinochos fuentes.

Pollock./ H Ancestro pictórico de Heras. Descubrió el expresionismo abstracto aterrado o simplemente hastiado ante el viaje sin retorno del expresionismo figurativo * (véase Van Gogh).

pop-art./ J En la cultura anglosajona, una chulería del espíritu desganado. En la española, la estética del residuo y de la memoria vencida contra la estética del totalitarismo. Adolescencia estética y crítica de Artur Heras (teniendo en cuenta que a veces la adolescencia es un bolero que nos acompaña casi toda una vida).

Raimon.° - Cantautor de Xàtiva (Valencia) que ha dedicado poemas a Heras, Boix y Armengol y a una italiana que se llama Annalisa.

realidad.u Cualidad de real; hecho de existir. García Bonafé * (véase) ha escrito que Heras es incapaz de adherirse a la realidad./ -Equipo

de pintores cronistas valencianos colaboradores en la reconstrucción de la razón democrática antifranquista y estética a secas.

realismo.® Tradicionalmente se refiere a la teoría de la realidad ontológica de las ideas./ -En literatura o arte, si le da la gana al artista, manera de tratar los asuntos en que se describe la realidad sin atenuación ni ideologización, aunque suelen ser más interesantes los escritores y artistas que ofrecen una realidad alternativa con ate-



nuación, exageración, distorsión, digresión e ideologización.

Rembrandt./ H Pintor flamenco vendido en 1973 a \$764 dólares el centímetro cuadrado.

Renau./ El padre de todas las

batallas de la razón de la pintura valenciana contemporánea. Exilado durante todo el franquismo histórico y teológico. Uno de los mejores cartelistas de la posible Historia del Arte.

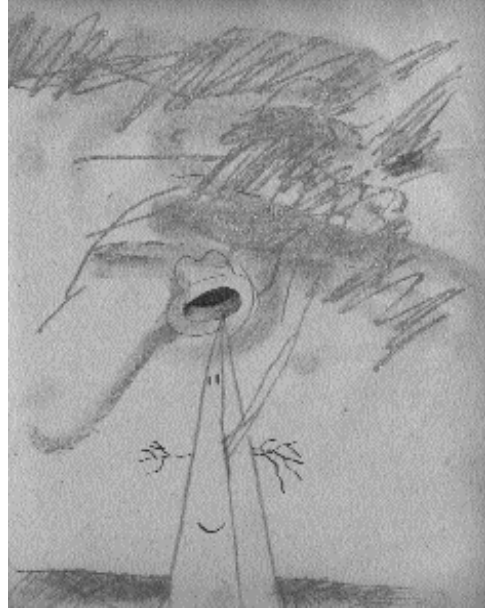
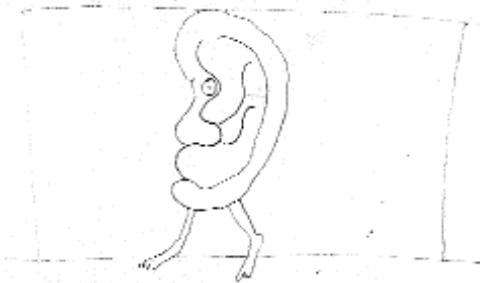
Roig (Alfons).- Escritor que suscribe la condición de alto, alegre y libre de Artur Heras.

Stravinsky.° Aleccionó a Heras sobre la evidencia de que todo arte contemporáneo ha partido del asesinato del romanticismo.

suelas.w Metálicas.

Tatlin./ H Ancestro imaginativo total de Artur Heras. El día en que le rechazaron el proyecto de Monumento a la III Internacional fue el principio del fin de la Revolución Soviética.

treinta años. 5 ø Hubo una guerra que duró treinta años, sin demasiado mérito porque otra alcanzó los cien. También periodo en el que ha pintado Artur Heras.



Turia.} Rio que antes inundaba Valencia y ahora permanece semiescondido bajo toda clase de modernidades y postmodernidades./ -2 *Cartelera Turia:* Guía de espectáculos y de ética individual y colectiva de los racionalistas valencianos. Ha dedicado una portada a Heras, basada en su obra *tout for kunst*.

Valencia._ La tierra de las flores, de la luz y del amor...tara... tachín... tachín... tachán...

Van Gogh./ H Ancestro esquizofrénico de Heras. Descubrió el expresionismo figurativo, se sintió

insuficientemente amado por Gauguin y se cortó su mejor oreja.

Xàtiva.β Lugar de origen de los Borja (Borgia en casi todo el Mercado Común), Raimon Pelejero (Raimon) y Artur Heras, por orden de aparición escénica, sin el cual sería inexplicable Lucrecia Borgia, entre otra mujeres rubias.